

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ №20 Г.ЛИПЕЦКА

**«Роль сказки в жизни дошкольника»**

**Подготовительная логопедическая группа №4 «Звездочет»**

Выполнила:  
воспитатель  
Турыгина О.А.

«Сказка – ложь, да в ней намёк...»

«Сказки- это книга мудрости самого народа. Всюду в них Русь и Русью пахнет» Н.В. Гоголь.

«Сказки- что за прелесть эти сказки!...»

В сказках интересы, привычки, выражения персонажей близки и понятны всем детям. Осел-глупость, лиса-хитрость, заяц-трусость. Все это мы узнали из сказок. Из народного языка, из пословиц, поговорок создаются сюжеты и мысли сказок. « Своих в беде не бросаем», «Добро побеждает зло», «Где правда, там и сила», «Один за всех и все за одного». Сказки всегда тесно связаны с жизнью народа, служит его интересам, его правде. Это тайны народного мышления («По щучьему велению, по моему хотению и т.д.) Гоголь сказал: Эти сказки- наша крепкая русская голова, тот самый ум, который сродни уму наших пословиц, тот самый ум, которым крепок человек (Собрание сочинений бт.стр.184, 1959 г. М.)

Наблюдения, представления, мысли народа, весь его многовековой житейский опыт воплотился в сказки. А народность в них органическая и истинная. Сохранив «Звериное обличье» сказочные герои стали носителями таких общечеловеческих пороков, как лесть, зависть, лень, жадность и т.д.

Историк Погодин М.П. говорил: «Как все по- русски чудо. И медведь видно, что земляк, русский.» Человек и зверь живут в одном прекрасном мире сказки, разговаривают на одном языке, великолепно понимают друг друга, по- одинаковому думают, хитрят, обманывают, вызывая наше негодование, сочувствие, жалость и смех. И животные и люди (сказка «Вершки и корешки» достоверны. Их занимательное существование-приключения, конфликты, столкновения при всей сказочности абсолютно правдоподобны, вполне вероятны. Весь животный, растительный и вещей мир оживает в народных сказках. Сказки просты, непосредственны, душевны всегда, лукаво проникают в самое сердце ребенка. С некоторой горечью думаешь о том. Что сказки знают и любят с детства, а в более зрелые годы, так и остаются детскими впечатлениями. Так стоит ли их перечитывать? Стоит и очень стоит.

Сказки как всякое истинное художественное произведение обладают чудодейственной силой. Они заключают в себе мудрые, чудодейственные истины почерпнутые народом. Авторами из «моря житейского». Именно поэтому сказки обретают необычайную сюжетную гибкость и являются перед читателем каждый раз со свежим, неожиданным подчас содержанием и смыслом, в разные эпохи, обретая новое рождение. «Да, они как будто сегодня написаны, они актуальны.» Во всяком случае, работы для фантазии сказки дают вдоволь., написанные замечательным русским языком, так и просятся

быть произнесенными вслух, стать животными. Сказки по-прежнему безраздельно царствуют в русском народном творчестве.

В дошкольном возрасте у детей бурно развивается воображение, которое ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Особенно детям дошкольного возраста нравятся сказки. Сказка занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок».

Сказка – это устно-поэтический рассказ, который в той или иной степени содержит фантастический вымысел. Русская народная сказка – это прежде всего, произведение искусства; живое, увлекательное, яркое, красочное, стирающее грань между реальностью и игрой, чем чрезвычайно импонирует детям и соответствует их психологическим особенностям.

Русская народная сказка – явление в мировой культуре уникальное. В сказочном мире все необычно: животные, наделенные человеческими качествами, предметы, имеющие волшебные свойства и помогающие человеку и многое другое. В течении многих столетий сказка учила добру, справедливости, героизму, любви, давала знания об окружающем мире, воспитывала нравственно, «наставляла» уму – разуму.

Актуальность проекта:

В современных условиях жизни у детей наблюдается снижение читательского интереса. Дети не воспринимают произведения в единстве его содержательной, смысловой и выразительной стороны. Не чувствуют красоту литературной речи. Не стремятся объяснить и выразить смысл произведения и свое отношение к нему. В результате слушание, восприятие и понимание литературного текста снижено. К сожалению, сегодня и дети, и родители не всегда понимают, что книга является особым художественным способом познания окружающей действительности человеческих [взаимоотношений](#) и социальных ценностей. Исходя из этого у воспитанников недостаточные знания о русских народных сказках.

Проблема современного общества: приобщение детей к традиционному русскому фольклору. Известно, что в устном народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, трудолюбии, верности. Все это мы можем увидеть в русских народных сказках. Именно сказки являются материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи.

Язык сказки прост и потому доступен. Сюжет прозрачен, но загадочен, и тем самым способствует развитию детского воображения. А сказочные образы близки по своему характеру образам воображения детей. Кроме того, ни один ребёнок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Она «позволяет себе» намекнуть на то, как лучше поступить в той или иной ситуации.

Сказки хороши тем, что в них нет длинных и утомительных рассуждений. Разнообразие и напряжённость действия создают у детей постоянный и неослабевающий интерес. Сказка способствует формированию у детей нравственных понятий, ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошим быть лучше, чем плохим, что надо стремиться делать добро людям.

Художественное восприятие является активным для детей дошкольного возраста процессом, пробуждающим их нравственные качества, и, прежде всего, человечность. Восприятие искусства всегда связано с сопереживанием. У детей старшего дошкольного возраста сопереживание носит непосредственный характер: они представляют себя с полюбившимися героями произведений, проникают во внутренний мир, копируют их характер.

Так вживаются в образ, что с помощью воображения становятся участниками событий (судьбу зайчика, изгнанного из его избушки лисой, дети примеряют к собственной и, сопереживая, мыслят примерно так: «Чтобы я делал, если бы меня кто-то выгнал из дома?»).

Сказка играет большую роль в эстетическом развитии детей дошкольного возраста, без которого немислимо благородство души, чуткость к чужому горю, страданию.

Благодаря сказке, дети познают мир не только умом, но и сердцем, и не только познают, но и откликаются на события и явления окружающего мира, выражают своё отношение к добру и злу.

Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Сказ с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребёнка.

По словам В.Г.Белинского, в детях с самых ранних лет должно воспитываться чувство прекрасного, как один из первых элементов. Под воздействием сказки обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Ведь в основном, все действия сказки происходят на фоне природы.

В сказке нет больших картин изображения природы, но дети видят «чистое поле», «белую берёзоньку», «травушку-муравушку», «быструю

реченьку», «крутой бережок» и многое другое. Сказка может нарисовать разные картины природы:

- красоту летнего сада, где растёт чудесная яблонька: «яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые...» (Хаврошечка);

- картину зимнего вечера на речке, где сидит волк с опущенным в прорубь хвостом: «Ясни, ясни на небе звезды, мёрзни, мёрзни волчий хвост...» (Лисичка-сестричка и серый волк).

Связанные с захватывающим действием сказки, картины природы воспринимаются детьми эмоционально, и, быть может, впервые дети начинают понимать, как прекрасен окружающий их мир.

Дети любят волшебные сказки и сказки о животных. Кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, как наиболее знакомые детям животные, из жизни перешли в сказку. Всё фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью, и не уводит детей от неё, а, наоборот, служит раскрытию жизненной правды. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе.

Дети узнают об образе жизни животных, об их повадках, о том, какие черты присущи тому или иному зверю. Ведь многие интересные особенности поведения животных, произрастания растений, суть некоторых явлений неживой природы, недоступны для наблюдения и здесь на помощь приходит сказка.

Детям старшего дошкольного возраста можно рассказать об особенностях жизни животных в природных условиях, о том, как они устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах, добывают пищу. Также можно объяснить значение животного в природе.

Результаты исследований детей дошкольного возраста показывают, что первичные представления о многих животных, особенностях их поведения, формируются именно под влиянием сказки.

Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни каждого человека. Известный зоолог, доктор биологических наук А.Г.Баяников вспоминает, что прочитанная ему в детстве сказка о мальчике, которому фея помогла найти и увидеть гнёзда всех птиц, взяв с него обещание, не трогать их, во многом определила его отношение к природе и выбор жизненного пути.

Сказка занимает особое место в жизни дошкольника. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании детей. Сказка учит детей мечтать, подчёркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки, усиливает мыслительную деятельность. Сказочный

вымысел всегда педагогичен. Он используется как средство воспитания лучших человеческих качеств. Сказка обогащает внутренний мир детей, они тянутся к ней.

***«Что за прелесть эти сказки!»- восклицал А.С.Пушкин.***

Произнесите эти волшебные слова: «Почитаем сказку...», и ребенок тут же подбежит к вам и приготовится слушать Вас.

В каждой сказке своя мораль, каждая освещает какую-то новую ситуацию, с которой подрастающему человечку придется столкнуться в реальной жизни. Просто задавайте ребенку вопросы и вместе ищите ответ.

***Можно поиграть в игру «Полезные сказочные советы». Берете какую-то сказку, и — кто больше советов найдет? Берете какой-то полезный совет, и кто больше сказок назовет, где он встречается?***

Одна мама рассказывала, как ее дочка воспользовалась подсказкой из сказки. В дворовой песочнице ее девочка была самой маленькой, и вечно кто-нибудь отбирал у нее-то совочек, то ведерко. И тут мама купила сказки «Кот, петух и лиса» и «Зайкина избушка». Прочитала, обсудили, даже поиграли. Мама старалась беседовать по сказке и строить игру так, чтобы дочка научилась звать на помощь, постоять за себя.

Когда малышка снова оказалась в песочнице и ее снова стали толкать, она завизжала прямо в уши обидчикам изо всех сил. Больше на нее не нападали. Вот так сказка помогла.

***Читать сказку нужно так, чтобы ребенок сопереживал поступкам героев, с восторгом воспринимал добро и всей душой противился злу.***

***Сказка помогает формировать речь ребенка, его эмоциональную жизнь, воспитывает умение удивляться разнообразию мира, развивает воображение и фантазию.*** Мудрость, заложенная в сказках, воспитывает у детей уважительное отношение к окружающим людям.

Если рядом Сказка, то ребенок стремится стать лучше, учится понимать и любить все живое, познает окружающий мир, пробует сочинять свои собственные сказки, знакомится с трудными правилами и понятиями, съедает «волшебное лекарство», с радостью и без капризов укладывается спать.

Дети очень любят слушать сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует и волшебный мир. Именно через сказки, обращенные к сердцу, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма воспитания этих понятий для взрослого не является образной. Детям необходима игра

воображения. Детское понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца, воплощающего силу и храбрость, доброй волшебницы или феи, которые всегда могут прийти на помощь. В сказках повествуется о чувствах героев, а не о внешних событиях, и разворачивающееся в них действие часто противоречит обычной реальности.

***Ребенок, услышав и представив сказочные образы, легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретает уверенность в себе***

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как приятное, доступное детям занятие. ***С помощью сказок можно воспитывать ребенка, помогать преодолевать негативные стороны его формирующейся личности.***

Например, жадному эгоистичному ребенку полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», «О трех жадных медведях»; пугливому и робкому – «О трусливом зайце»; шаловливому и доверчивому помогут «Приключения Буратино», капризуле – «Принцесса на горошине», активному и подвижному непоседе – «Кот в сапогах», сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвятивших жизнь подвигам во имя людей.

Постарайтесь понять эмоциональную проблему Вашего малыша (*страх, одиночество, неуверенность, грубость и другие черты*). Задумайтесь, почему он тревожен, агрессивен, капризен – и сочините сказку, где герои, их приключения и подвиги будут помогать решать ребенку его существенную проблему.

***Придумайте фантастическое существо, пусть оно по сказочному сюжету преодолевает все трудности. Ваш ребенок сам почувствует помощь и найдет выход из травмирующей его ситуации.***

Рассказывая малышу сказку. Обязательно придумайте хороший финал. Сочиняйте только те сказки, которые близки и понятны именно Вашему ребенку.

### **Инсценировка сказки «Колобок» на новый лад.**

Сценарий спектакля для детей среднего дошкольного возраста

Подготовила воспитатель Турыгина О.А.

Программное содержание:

Цель: развивать творческие способности детей через участие в **театрализованной деятельности** и участии в совместном с родителями художественном творчестве.

Образовательные задачи:

1. Вызвать у детей эмоциональный отклик при самостоятельном выполнении ролей знакомых персонажей.
2. Продолжать знакомство с окружающим миром (*лесные звери*).
3. Продолжать учить внимательно слушать знакомую **сказку**, принимать посильное участие в инсценировке персонажей.
4. Узнавать и называть животных по голосу, упражнять в звукоподражании.

Развивающие задачи:

Продолжать развивать память, мышление, воображение, артистические способности.

Воспитательные задачи:

Продолжать воспитывать любовь к **русским народным сказкам**, воспитывать дружеские отношения, воспитывать у детей желание заботиться о своем **здоровье**.

**Инсценировка сказки «Колобок» на новый лад. (старшая группа)**

Действующие лица:

Ведущий:

Дед:

Бабка:

**Колобок:**

Зайка:

Зайка:

Волк:

Лиса:

Звучит музыка «*В гостях у сказки*».

**Ведущий:**

- Мы ребята собрали в зале, чтобы **сказку показать**,



А о ком сейчас расскажем, предлагаю угадать.

Кто ушёл от бабки с дедом и оставил без обеда:

Зайца, волка и медведя, даже хитрую лису?

По тропинке он катился, и в лесочке очутился,

У него румяный бок, кто же это?. (*колобок*)

- И так....Мы начинаем!

**Сказка «Колобок на новый лад»**

- Жил-был старик со своею старухой,

Дед землю копал,

Вместе с бабкой огород сажал.

*(дед изображает, как копает, а бабка, как огород сажает)*

**Дед:**

- Ох, устал я!

**Ипеки-ка,** бабка, на обед

**Колобок румяный,** вкусный!

Раньше ты пекла искусно.

**Бабка «замешивает» тесто и приговаривает:**

- Вот по сусекам помела,

Горсти две муки нашла,

Соль, ваниль и сахарок.

Славный вышел **колобок,**

Пышный да румяный! (*показывает колобок*)

**Дед:**

- Надо нам за стол присесть, Колобка скорее съесть!

**Бабка:**

- Погоди-ка, дед, чуток,

Пусть остынет **колобок!**

**Ведущий:**

- Непоседе-Колобку стыть бы на окошке,

Но решил он: «*Убегу, разомнусь немножко*».

Покатился **Колобок** мимо ёлок и берёз.

Вдруг наш шалунишка повстречал Зайчишку.

**Зайка:**

- Я полакомлюсь тобой,

Всё в бегах с утра я.

**Колобок:**

- Что ты! Что ты! погоди,

Послушай песню, Зая!

- **Колобок я**, непоседа. **Испекли меня для деда,**

На сметане я мешён, на окошке я стужён.

Я ушёл от **стариков**. Прыг с окна – был таков!

*(Зайка зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает)*

**Зайка:**

- Да катись ты, **Колобок**, нету с тебя толку!

**Ведущий:**

- Зайка, на тебе морковку!

**Зайка:**

- Спасибо! *(уходит)*

**Ведущий:**

- А **Колобок** покатился по дороге, Волку Серому под ноги.

Облизнулся Серый Волк, в **Колобках он знает толк!**

**Волк:**

- Как ты, кстати, **Колобок**, я голодный очень,

Съем-ка я тебя, дружок, буду сыт до ночи!

**Колобок:**

- Что ты, что ты, Серый Волк! Ты меня не кушай!

Сядь-ка лучше на пенёк, песенку послушай.

**Колобок я**, непоседа. **Испекли меня для деда,**

На сметане я мешён, на окошке я стужён.

Я ушёл от **стариков**. Прыг с окна – был таков!

Ведущий:

- И **Колобок** покатился дальше.

Волк:

- Ну, зачем мне **Колобок**? Что-то скачет очень!

Лучше по лесу пойду, может что-нибудь найду!

(идёт по «лесу», находит пачку чипсов, собирается их съесть)

Ведущий:

- Выбрось это, Серый Волк, знают все на свете – взрослые и дети –

Чипсы для здоровья вред, ты не ешь их на обед! Ты меня послушай, яблочко вот скушай!

- *Спасибо ! (уходит)*

Ведущий:

- А **Колобок** наш катится,

Не от кого не прячется...

- Вдруг навстречу сам Потапыч, зарычал он, поднял лапы.

Медведь:

- Подойди-ка, **Колобок**, я перекушу чуток!

**Колобок:**

- Что ты, что ты, Косолапый, опусти ты свои лапы,

Лучше песенку мою ты послушай – я спою.

**Колобок** я, непоседа. **Испекли** меня для деда,

На сметане я мешён, на окошке я стужён.

Я ушёл от **стариков**. Прыг с окна – был таков!

*(Колобок убегает)*

Медведь:

- Ну и катись себе, **Колобок**, ведь что с тебя за толк?

Лучше по лесу пойду. Может, что-нибудь найду. (находит бутылку с «**Кока-колой**», собирается попить)

Ведущий:

- Что ты, что ты, Косолапый, не бери ты в свои лапы  
Кока-колу шипучую, для здоровья вреднучую,  
А вот мёд, скажу вам честно, для здоровья есть полезно!  
- *Спасибо!*(и уходит)

Ведущий:

- А **Колобок** покатился кувырком через рощу напрямиком,  
А навстречу вдруг Лиса увидела **Колобка**.

Лиса:

- Как пригож ты, **Колобок**, как румян да весел!  
Говорят, что ты, дружок, знаешь много песен.

**Колобок:**

- **Колобок я**, непоседа. **Испекли меня для деда**,  
На сметане я мешён, на окошке я стужён.  
Я ушёл от **стариков**. Прыг с окна – был таков!

Лиса:

-Ой! Я что-то плохо слышу! Сядь -ка на носок и пропой еще разок!  
Колобок поет.

Ведущий:

- И только лиса открыла рот, как собрался весь лесной народ!

Заяц:

- Не спиши Лиса кушать колобка мы возьмем его в друзья  
Все вместе поют песню про дружбу.

Ведущий:

- Лучшая защита и поддержка — верные друзья. Недаром говорят,  
дерево живёт корнями, а человек — друзьями!

**Конец**

